

EVARISTO PEREZ

Piano, composition

Né en 1969 à Genève, d'une famille originaire de Barcelone

FORMATION _____ Diplômé du Conservatoire de Musique de Genève (diplôme de culture musicale et certificat piano). Obtient un certificat d'aptitude à l'enseignement secondaire (CAES). Ateliers de l'AMR et cours de piano jazz avec Michel Bastet. Masterclasses en Italie « SienaJazz » (Franco d'Andrea, Enrico Pieranunzi, Paolo Fresu, Gianluigi Trovesi) et en Suisse (Mischa Mengelberg, Fred Hersch). Développe des projets en rapport avec la création (concerts, disques, spectacles) et des projets dans le jazz.

ENSEIGNEMENT _____ A enseigné la musique en ateliers pour enfants (EPI) et pour adultes (Ateliers jazz au Collège de Saussure) puis au Département de l'Instruction Publique à Genève (Collège du Foron). Est actuellement professeur de piano jazz au Conservatoire Populaire de Musique de Genève (CPM), où il a exercé pendant cinq ans la charge de doyen de l'école de jazz (2004-2009). Il a entre autres organisé : un Big Band AMR/CPM ; une semaine d'improvisation au centre ERA pour 700 élèves avec 45 intervenants (CH et FR); des stages avec Barry Guy, Marc Copland, Jacques Demierre. Régulièrement mandaté comme juré et/ou expert par différentes institutions romandes de pédagogie musicale, aussi pour l'engagement de professeurs.

MUSIQUE _____ Dès 1995, il participe comme pianiste, et parfois claviériste, à des formations aussi diverses que Alondra (*latin jazz*), JazzOrange (*fusion*), Brico Jardin (*pop rock*), Diana Miranda (*musique brésilienne*), Kolback (*chanson*), Oyate (*funk-jazz*), Sarah Marcuse (*chanson&théâtre*), Nour (*chanson*), Soraya Berent 4tet (*jazz*) avec lesquelles il a donné ou donne des concerts en suisse et en europe. Parallèlement, il développe un travail musical personnel explorant les styles du jazz et la composition, notamment en Duo avec M.Bionda (sax alto), puis en 4tet et en 5tet. Avec son propre Trio (Cédric Gysler à la contrebasse, Tobie Langel à la batterie), il enregistre en 2008 le CD « Why », qui alterne compositions personnelles et standards jazz revisités, invitant Ohad Talmor (sax ten, NY).

A joué avec Maurizio Bionda, John Aram, Nicolas Masson, Maurice Magnoni, ErikTruffaz, Manuel Gessenay, Philippe Cornaz, Michel Bastet, Malcolm Graff, Pavel Pesta, Antoine Ogay, Bob Harrison, Philippe Brassoud, Philippe Staehli, Marcel Papaux, Ohad Talmor, Gerald Cleaver. Il s'est entre autres produit en Suisse au Montreux Jazz Festival (Miles Davis Hall), Cully Jazz Festival, Paléo Festival, Festival de la Cité, Festival des Croupettes, Festival Jazz de l'AMR et aussi au Münich Tollwood Festival (Allemagne), Porto Rythmus Festival (Portugal), Studio de la SACEM (Paris, France), Rome Jazz Festival (Italie).

THÉÂTRE et DANSE _____ Joue comme pianiste dans : *LE BAL PERDU*, par et avec la Fanfare du Loup (Besançon 1997) ; *NOVECENTO* de Alessandro Barrico, m.e.s. Théâtre du Loup (1998) ; *KARAOKE FUNEBRE*, m.e.s. Compagnie Manufacture, arrangements de Michel Wintsch (Théâtre du Loup, 2000) ; *LA REVUE*, 5tet jazz en live et arrangements Roby Seidel, production music-hall genevoise (Casino Théâtre 2000 et 2001, 60 représentations/année). *15 TABLEAUX DANSES*, avec 180 danseurs de l'Atelier Danse Manon Hotte et 15 intervenants-musiciens (travail danse-impro sur le thème du flux), concept musical Marie Schwab (Théâtre du Grütli, 2008).

DISCOGRAPHIE _____ *Kolback* « Amours discourtoises » (1996) ; *Nothing But The Job* (1997) ; *JazzOrange* « Nord-Sud Live » (tournée suisse, 1997) ; *Alondra* « Humus » (1997) ; Fanfare du loup « Novecento » (1998) ; *Brico Jardin* « Lili Lazer » (1998) « 16 Nouvelles Aventures de Brico jardin » (1999) ; *Béa Delarzes & Trio* « Refuges » (2000) ; *Patricia Tondreau* « Yaravi » (2005) ; *Nour* « Les petits hommes » (2005) ; *Sarah Marcuse* « Petits mantras » (2006) ; *Evaristo Pérez Trio* « Why » (2009).