

EVARISTO PEREZ

PIANO, FENDER RHODES



Passionné de rencontres dans plusieurs champs musicaux, le pianiste genevois d'origine catalane Evaristo Pérez découvre le jazz avec Michel Bastet, Enrico Pieranunzi et Franco D'Andrea. Il met en pratique une vision large de cette tradition musicale, affectionnant entre autres, la liberté structurée en trio. Actif également dans la pédagogie musicale, il poursuit, de plages solitaires en périples collectifs, le chemin menant à une approche personnelle des musiques d'improvisation.

Dans les faits

Né en Suisse en 1969 d'une famille originaire de Barcelone. Diplômé du Conservatoire de Genève, découvre le jazz à l'AMR avec Michel Bastet, puis se perfectionne en Italie avec Franco D'Andrea, Enrico Pieranunzi et Paolo Fresu, ainsi qu'en Suisse avec Misha Mengelberg, Fred Hersh et Marc Copland.

Participe comme pianiste à divers projets musicaux (jazz, latin jazz, chanson, pop) avec notamment Alondra, JazzOrange, Fanfare du Loup, Brico-Jardin, Diana Miranda, Erik Truffaz et Bob Harrisson. Travaille dans le domaine du théâtre avec le Théâtre du Loup, la Revue de Genève et la Compagnie Manufacture.

A joué au Montreux Jazz Festival, Cully Jazz Festival, Paléo Festival, L'AMR aux Cromptes (Genève), Tollwood Festival (Munich), Rome Jazz Festival, Rythmus Festival (Porto).

Après une dizaine de disques comme sideman, il enregistre avec son propre trio le CD « Why » (avril 2009) qui alterne compositions personnelles et standards jazz et y invite Ohad Talmor (sax tenor, New York).

Enseigne le jazz au Conservatoire Populaire de Musique Danse et Théâtre de Genève.

Citations

« Depuis aussi longtemps que je l'écoute, Evaristo Pérez maîtrise un subtil placement de la note par rapport à l'écoulement du temps, qui lui assure l'enviable aisance de jouer de façon captivante tout ce qu'il entreprend de jouer... »
Yves Massy (mai 2009)

« Evaristo is a dynamic player who has his own approach to the music. I suggest you check him out ! »
Marc Copland (septembre 2009)