

EVARISTO PEREZ « cajón-jazz » TRIO

Dossier de presse

Marta Themo - cajon
Philippe Brassoud - contrebasse
Evaristo Pérez - piano

Invités : Michel Pérez - guitare et Danilo Moccia - trombone

CD RELEASE TOUR 2013-14 – FRESHSOUND RECORDS

28 sept.	Festival Jazz sous les Étoiles	St Luc, Valais	CH
12 oct.	Festival Jazzcontreband AMR	Genève	CH
18 oct.	Ondajazz	Lisbonne	P
19 oct.	Ondajazz	Lisbonne	P
05 dec.	Cercle Culturel et Intellectuel	Aubonne	CH
06 dec.	Jazztribe	Milano	I
17 jan.	Birds'eye Jazz Club	Bâle	CH
18 jan.	Birds'eye Jazz Club	Bâle	CH
06 fev.	Jazz Club	Grenoble	FR
13 mars	CIC + Michel Pérez (guit)	Aubonne	CH
14 mars	Jazz à la Sportive + Michel Pérez (guit)	Genève	CH
15 mars	Chorus + Michel Pérez (guit)	Lausanne	CH
21 mars	Café de l'Union	Mornex-Monnetier	F
28 mars	Hot Club Portugal	Lisbonne	P
29 mars	Hot Club Portugal	Lisbonne	P
31 mai	Jazz in Bess + Danilo Moccia (trb)	Lugano	CH



Un trio impulsé par un pianiste suisse-catalan, une percussionniste polonaise spécialiste de flamenco et un des excellents bassistes français de jazz, voilà l'ambiance pour le casting de rêve ! Pour la musique, ce trio de jazz invite le cajon à intégrer le jazz. Le jeu musical, issu des rythmes du jazz, du flamenco et de la techno acoustique se déploie pleinement, tout en gardant l'énergie du swing et des improvisations bouillonnantes qui s'en suivent. Une groupe caractérisé par une sonorité à la fois douce et puissante, une grande fraîcheur et une belle complicité musicale.

Cette tournée est couronnée par la présence de deux invités. Personnalités majeures dans leur pays respectif à savoir Michel Pérez (guitare) considéré comme le Jim Hall français du jeu guitaristique et Danilo Moccia (trombone) impressionnant mélodiste de jazz, prix Suiza 2011.

Evaristo Pérez (CH/È) | piano

« Depuis aussi longtemps que je l'écoute, Evaristo Pérez maîtrise un subtil placement de la note par rapport à l'écoulement du temps, qui lui assure l'enviable aisance de jouer de façon captivante tout ce qu'il entreprend de jouer... » Yves Massy (mai 2009)

Marta Themo (PL) | cajón

Percussionniste permanente du Festival de Flamenco de Berlin pendant plusieurs années, Marta a acquis une large et solide approche des situations musicales improvisées. Elle évolue avec inventivité dans d'autres styles, proches dans la démarche, apportant sa présence et son assise de rythmicienne internationale.

Philippe Brassoud (FR) | contrebasse

A vécu de nombreuses années à Paris ce qui lui a permis d'accompagner les grands noms du jazz français comme Alain Jean-Marie, Ibrahim Maalouf, de même que des musiciens américains venant jouer en France récemment tels que Mulgrew Miller ou encore Jamie Davis. Il tourne aussi avec Enzo-Enzo. Son indéniable niveau instrumental et sa grande générosité musicale sont le reflet de sa personnalité.

Contact – Freshsound Records

Jordi PUJOL / BLUE SOUNDS
Benet Mateu 26 / 08034 BARCELONA - SPAIN
Email : jordipujol@freshsoundrecords.com

Contact & Booking

Evaristo PEREZ / 1, Cavour / CH-1203 GENEVE
Tél. : +41 (0)76 615 77 21 /
Email : eperez@cpmdt.ch

Informations, écoutes, vidéos, presse :

www.evaristoperez.com

EVARISTO PEREZ

PIANO



Passionné de rencontres dans plusieurs champs musicaux, le pianiste genevois d'origine catalane Evaristo Pérez découvre le jazz avec Michel Bastet, Enrico Pieranunzi et Franco D'Andrea. Il met en pratique une vision large de cette tradition musicale, affectionnant entre autres, la liberté structurée en trio. Il poursuit, de plages solitaires en périples collectifs, le chemin menant à une approche personnelle des musiques d'improvisation. Actif également dans la pédagogie musicale, enseigne le jazz au Conservatoire Populaire de Musique Danse et Théâtre de Genève.

Né en Suisse en 1969 d'une famille originaire de Barcelone. Diplômé du Conservatoire de Genève, découvre le jazz à l'AMR avec Michel Bastet, puis se perfectionne en Italie avec Franco D'Andrea, Enrico Pieranunzi et Paolo Fresu, ainsi qu'en Suisse avec Misha Mengelberg, Fred Hersh et Marc Copland.

Participe comme pianiste à divers projets musicaux (jazz, latin jazz, chanson, pop) avec notamment Alondra, JazzOrange, Fanfare du Loup, Brico-Jardin, Diana Miranda, Erik Truffaz et Bob Harrison. Travaille dans le domaine du théâtre avec le Théâtre du Loup, la Revue de Genève et la Compagnie Manufacture.

A joué au Montreux Jazz Festival, Cully Jazz Festival, Paléo Festival, L'AMR aux Croupettes (Genève), Tollwood Festival (Munich), Rome Jazz Festival, Rythmus Festival (Porto), Madrid Jazz Festival.

Après une dizaine de disques comme sideman, il enregistre avec son propre trio le CD « Why » (avril 2009) qui alterne compositions personnelles et standards jazz et y invite Ohad Talmor (sax tenor, New York).

« Pourquoi Why ? Tout simplement parce qu'Evaristo Pérez y déploie une musicalité rare, que ce soit dans le sublime Nicole, aux harmonies evansiennes, ou encore dans Les moutons volants ou le subtil et décalé Tous les chats sont gris. Dans chaque morceau, on est au cœur du vivant, du sensible, de l'essentiel. On pense à Keith Jarrett ou Bill Evans pour les envolées lyriques. Mais il ne faut pas écraser Pérez sous les références inutiles. Sa musique déploie ses propres ailes. Et ces ailes nous emmènent loin et très haut. » Jean-Michel Olivier (mars 2010)

S'en suit une tournée européenne (Suisse, Espagne, Portugal) en 2011.

Sortie également en 2011 d'un nouveau CD avec la chanteuse Soraya Berent « Undividualism » (Unit Records).

« Evaristo is a dynamic player who has his own approach to the music. I suggest you check him out ! »

Marc Copland (sept. 2009)

MARTA THEMO

CAJÓN



Née à Varsovie en 1976, Marta a baigné dans la musique dès son enfance; elle obtient son diplôme de percussion classique à 19 ans. Outre la percussion, elle fait également partie d'un groupe de chant a capella "W Normie" qui à l'occasion se produit aux côtés de grands artistes, et pour la télévision polonaise.

A la même époque, elle commence à s'intéresser au flamenco et joue, en tant que percussionniste, dans le groupe "Los Payos". A plusieurs reprises, Marta se produit dans le cadre du Flamenco Festival de Berlin, en accompagnant divers artistes de renommée internationale.

Arrivée à Genève en 1998, elle joue dans plusieurs spectacles qui lui donnent l'opportunité d'accompagner des artistes de prestige, notamment le danseur Curro Sendra, Ana la China, Alegría Suárez, Paco Heredia, Canito, ou encore Curro Fernández.

Durant cette période, elle participe en tant que percussionniste au projet créatif du cirque EXOS, avec lequel elle se produit en Autriche, en France et en Suisse. Les Ateliers d'Ethnomusicologie font appel à elle pour jouer au sein de l'ensemble des percussions ethno et classiques à l'Arena de Genève, lors du gala de la Croix Rouge, ainsi qu'au festival de percussions "Repercussions" au BFM. Parallèlement, elle effectue de nombreux concerts avec le groupe de musique celte "Celtfools".

Sa capacité d'adaptation, son écoute hors pair et sa sensibilité musicale lui permettent de se produire sur scène ou en studio comme percussionniste, choriste et chanteuse, invitée par diverses formations aux styles variés, comme Diana Miranda (musique brésilienne), Clem (jazz-world), Celia Ferri (latin-jazz), André Bachleda (folk-jazz), Trio Essential (jazz-brésil) ou encore le groupe Viagem (world music), Cappuccino Band et Madias (pop, soul).

Elle joue également ce double rôle aux côtés de la chanteuse italo-tessinoise Lucia Albertoni qui a enregistré avec celle-ci deux CD, fruit de leur collaboration musicale (compositions et arrangements). En mars 2009, le quartet de Lucia Albertoni a participé à une émission en Corse pour France 3. Le groupe sera en tournée en Amérique Latine en octobre de l'année 2010.

Depuis deux ans, elle fait partie d'un quartet de jazz "Tri-Bal réunion", dont l'album est sorti en 2009. Elle collabore également avec la danseuse de flamenco "La Burbuja", participant à divers spectacles dans de nombreux théâtres en Suisse Romande. Depuis peu, Marta collabore avec deux musiciens de Zürich, un guitariste flamenco et une flûtiste jazz, afin de créer un répertoire original inspiré de ces deux mondes musicaux.

Autodidacte en jazz et en musique improvisée, son amour pour ce genre lui offre récemment une opportunité de jouer sur scène.

PHILIPPE BRASSOUD

CONTREBASSE



Né en 1973 en Haute-Savoie, Philippe Brassoud commence la musique vers 15 ans, à l'île de la Réunion (où il passe dix années de sa vie), en autodidacte par la guitare basse et le rock.

À 20 ans, il étudie au Conservatoire de Nice en classe de Jazz et de contrebasse classique, tout en suivant les cours de musicologie de l'Université de Nice.

Il obtient à 25 ans son diplôme de Jazz du Conservatoire National de région de Nice et réussit le concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur de Paris.

C'est également l'année de l'obtention d'une maîtrise de musicologie, qui représente un travail d'immersion dans la musique de John Coltrane. Grâce au quintet « Mister Syms » dévoué à la musique du saxophoniste, il se produit avec les musiciens de la Saint John Coltrane Church of San Francisco dans de prestigieux festivals. C'est à cette époque qu'il joue également en concert aux côtés de François Jeanneau ou François Chassagnite.

La classe de Jazz du C.N.S.M de Paris fût une incroyable source de rencontres avec toutes les formes de Jazz, avec des professeurs déterminants (Riccardo Del Fra, François Théberge) et avec toute une génération de jeunes musiciens. En 2002, il obtient le diplôme de Jazz du C.N.S.M de Paris.

Passionné par la pédagogie, il obtient la même année, le Diplôme d'État de professeur de Jazz et enseigne à l'école de musique d'Ivry-sur-Seine tout en continuant à se produire professionnellement dans de nombreux contextes stylistiques.

Ainsi, il se produit en concert avec: Georges Arvanitas, Doug Raney, Bernard Maury, Michel Graillier, Joey Morant, Gary Wiggins, Olivier Hutman, Antoine Hervé, Claude Tissendier, Charles « Lolo » Bellonzi, Carl Schlosser....

Il accompagne également des grands noms de la chanson française comme Alice Dona (avec qui il enregistre un double CD « live » à l'Olympia), Enrico Macias, Serge Lama, Liane Foly, Annie Cordy, Dany Brillant, Richard Crosse, Aude...

En 2004, il est nommé professeur de Jazz du Conservatoire d'Annecy, tout en ayant une activité de concert très variée avec de multiples ensembles de la région Rhône-Alpes et de Suisse, tout en continuant à se produire sur les scènes parisiennes. Depuis 2004, il s'est produit aux côtés de Jamie Davis, Ibrahim Maalouf, Denise King, Joe Magnarelli, Alain Jean-Marie, Manuel Rocheman, Guillaume De Chassy, Ohad Talmor, Marcel Zanini, Patrice Galas, Gilda Solve, François Laizeau, Ludovic De Preissac, Pierre Drevet, Sara Lazarus, Denis Badault, Nicolas Folmer...