

# GYSLER | PEREZ | NICK



In the line of the great trios, Raphael Nick (dr), Evaristo Pérez (p) and Cédric Gysler (b) play quite nonchalantly with contemporary jazz sounds and tones. Free and relaxed, their improvisations are inspired by the musicality of EST, Brad Mehldau and Enrico Pieranunzi.

This three swiss musicians have played many concerts in Europe together or with different groups. They like with happiness to share with the public musical ideas and rhythmical counterpoint.

**Informations, audio** : [www.evaristoperez.com](http://www.evaristoperez.com) - [www.raphaelnick.com](http://www.raphaelnick.com)

**Booking** Evaristo Pérez Tél. +41 76 615 77 21 - [eperez@cpmdt.ch](mailto:eperez@cpmdt.ch)

## **Concerts**

Festival in Novara di Sicilia (Italy) August 2016,  
SwissJazz Diagonales 2017, etc.

# CEDRIC GYSLER

CONTREBASSE



Né en 1975 à Lausanne, commence la basse électrique en 1990 .

Il commence la basse électrique à l'âge de 16 ans avec un groupe de rock, suit des cours au conservatoire de Montreux ainsi qu'à l'EJMA (certificat professionnel), s'intéresse aux jazz et à la contrebasse en 1998. Actif depuis sur la scène jazz, musique improvisée et électro, enregistre plusieurs cd, tournée en Europe et en Asie. Enseigne la contrebasse et la basse électrique

Comme accompagnateur, il participe à/aux : Chœur Gospel de l'EJMA, Fa7, Café Café, diverses créations de Pierre Huwiler, Big Band de Montreux, Big Band de l'EJMA et le Val Big Band, François Vé (tournée en Suisse et en Belgique), Martin Rewki, Bazar de Nuit (tournée en Chine), Septet à Claques, L'Amour est un chien de l'Enfer (lecture), Oliver (comédie musicale), My Girl (comédie musicale), La Salle d'Attente (lecture et contrebasse improvisée), Fashion Victim (théâtre), diverses tournées aussi en Suisse, France et Italie.

Joue actuellement avec Gabriele Pezzoli trio, Evaristo Pérez Trio, Soraya Berent quartet, David Robin trio, Voie sensible, collectif b9, Yaël Miller trio, TOC (duo electro-tech). A joué avec: Kenny Kotwitz, Robin Kennyatta, Ohad Thalmor, Michel Bastet, Gilles Torrents, Thomas Birchler.

Enregistre avec Gabriele Pezzoli trio « Rendez-vous » (2009, TCB records), « Improvisato »(2006, TCB records), Evaristo Pérez Trio « Why » (2009), Bazar de Nuit « Stridulations », (2006 distribué par REC REC), Philippe van Essche (2008, Altrisuoni).

# EVARISTE PEREZ

PIANO



Passionné de rencontres dans plusieurs champs musicaux, le pianiste genevois d'origine catalane Evaristo Pérez découvre le jazz avec Michel Bastet, Enrico Pieranunzi et Franco D'Andrea. Il met en pratique une vision large de cette tradition musicale, affectionnant entre autres, la liberté structurée en trio. Il poursuit, de plages solitaires en périples collectifs, le chemin menant à une approche personnelle des musiques d'improvisation. Actif également dans la pédagogie musicale, enseigne le jazz au Conservatoire Populaire de Musique Danse et Théâtre de Genève.

N

é en Suisse en 1969 d'une famille originaire de Barcelone. Diplômé du Conservatoire de Genève, découvre le jazz à l'AMR avec Michel Bastet, puis se perfectionne en Italie avec Franco D'Andrea, Enrico Pieranunzi et Paolo Fresu, ainsi qu'en Suisse avec Misha Mengelberg, Fred Hersh et Marc Copland.

Participe comme pianiste à divers projets musicaux (jazz, latin jazz, chanson, pop) avec notamment Alondra, JazzOrange, Fanfare du Loup, Brico-Jardin, Diana Miranda, Erik Truffaz et Bob Harrisson. Travaille dans le domaine du théâtre avec le Théâtre du Loup, la Revue de Genève et la Compagnie Manufacture.

A joué au Montreux Jazz Festival, Cully Jazz Festival, Paléo Festival, L'AMR aux Crottes (Genève), Tollwood Festival (Munich), Rome Jazz Festival, Rythmus Festival (Porto), Madrid Jazz Festival.

Après une dizaine de disques comme sideman, il enregistre avec son propre trio le CD « Why » (avril 2009) qui alterne compositions personnelles et standards jazz et y invite Ohad Talmor (sax tenor, New York).

« Pourquoi Why ? Tout simplement parce qu'Evaristo Pérez y déploie une musicalité rare, que ce soit dans le sublime Nicole, aux harmonies evansiennes, ou encore dans Les moutons volants ou le subtil et décalé Tous les chats sont gris. Dans chaque morceau, on est au cœur du vivant, du sensible, de l'essentiel. On pense à Keith Jarrett ou Bill Evans pour les envolées lyriques. Mais il ne faut pas écraser Pérez sous les références inutiles. Sa musique déploie ses propres ailes. Et ces ailes nous emmènent loin et très haut. » Jean-Michel Olivier (mars 2010) S'en suit une tournée européenne (Suisse, Espagne, Portugal) en 2011. Sortie également en 2011 d'un nouveau CD avec la chanteuse Soraya Berent « Undividualism » (Unit Records). « Evaristo is a dynamic player who has his own approach to the music. I suggest you check him out ! » Marc Copland (sept. 2009)

# RAPHAEL NICK

DRUMS



Raphael crée un univers de son sans limite ni barrière, ni de style ni de genre. Il utilise tout ce qui peut lui servir de support pour fabriquer des sons, au-delà des conventions et des fonctions originelles des objets.

Deux grands axes guident son parcours ; la découverte d'autres cultures et l'exploration d'approches différentes de la musique ; la passion de l'échange et la transmission du savoir. C'est donc tout naturellement qu'il se retrouve dans des groupes de styles diamétralement différents, tel que le rock-métal-acoustique (Grand Canard Blanc), le latin jazz (Hector Martignon & Friends Quartet), le free jazz (Ezerick)...Et que son point d'ancrage se forge dans son parcours de professeur, qu'il exerce au Conservatoire de Musique de Genève.

Batteur, percussionniste, pédagogue et compositeur, Raphael a construit son parcours dès l'enfance, dans des formations traditionnelles de la région lucernoise. En 2011, il obtient un Master of arts en pédagogie musicale à la HES-SO de Lausanne, avec la batterie jazz comme discipline principale.

Son goût pour la découverte d'autres cultures et l'exploration d'approches différentes de la musique lui ont permis de se former, d'échanger, de transmettre, de créer dans des styles très variés et de se produire tant sur des scènes européennes, sud-américaines que nord-africaines. Particulièrement inspiré par l'univers des rythmes latino-américains, Raphael collabore avec des musiciens brésiliens, cubains et colombiens. Il participe au projet « Echange Culturel Suisse Colombie », qui relie cet intérêt avec son goût prononcé pour la pédagogie. Dans ce même élan et pendant plusieurs années, il s'est beaucoup impliqué en tant que directeur musical du groupe « Nolosé », jusqu'à le mener à La Havanne, où l'album « Que Cuenta La Habana » a remporté le Premio Cuba Disco en 2014.

La curiosité et le plaisir de collaborer différemment l'ont amené, ces dernières années, à entrer dans le groupe « Grand Canard Blanc ». Le registre rock-métal-acoustique complètement décalé du groupe permet à Raphael d'approfondir l'exploration et la création des sons dans un nouveau registre. Sa participation dans d'autres formations comble pleinement son appétit hétéroclite ; Abtick's Hideaway (électro jazz), Ezerick (jazz contemporain), The Amazing Kingu Orchestra (world), bb6 meetSIC (experimental)... Raphael enregistre également la percussion pour des compositions de musique de film, pour le compositeur Nicola Vonritter